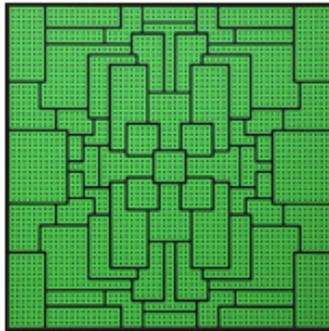


L'artiste du mois : Philippe Compagnon

Titre : Les mises en scène strictes de Compagnon

Auteur(s) : par Jean-Luc Chalumeau

Date : 18/03/2020



Les mises en scène strictes de Compagnon par Jean-Luc Chalumeau

L'ouvrage qui faisait autorité à la fin des années 80 en matière d'art abstrait était celui de Michel Ragon et Marcelin Pleynet intitulé tout simplement « L'art abstrait » (Maeght éditeur, 1988). Les deux critiques s'étaient partagé cet important champ d'études, et Marcelin Pleynet s'était réservé le cas de Philippe Compagnon. Ce dernier exposait alors galerie Bernard Jordan à Paris et venait de présenter son travail à La Haye (Galerie De Sluis) : des œuvres en trois dimensions dont Pleynet appréciait l'ordonnance formelle d'une rigoureuse disposition spatiale « qu'organisent et commandent l'équilibre et la disposition de la sculpture. » Philippe Compagnon était aussi peintre et dessinateur, comme aujourd'hui, et il importait à Pleynet de le situer avec autant de précision que possible. Cela lui paraissait aisé dans de nombreux cas parmi les contemporains de Compagnon : il suffisait au critique de repérer les influences qu'ils maîtrisaient plus ou moins : celle de Giacometti pour Judith Bartolani ou celle de Picasso pour Vincent Barré par exemple. Mais pour Philippe Compagnon ce n'était pas évident du tout : il ne revendiquait aucune filiation et n'en laissait apparaître aucune, en effet. Marcelin Pleynet résolut donc le « cas Compagnon » par une phrase qui me semble d'une certaine pertinence en ce qui concerne l'ensemble de son œuvre, peinture comme sculpture. Je la cite : « Philippe Compagnon serait partagé entre le néo-formalisme américain et la mise en scène stricte, propre à certains post-minimalistes. » Pour ma part, je laisse de côté les post-minimalistes et je ne retiens que les mises en scène strictes de Compagnon : elles n'appartiennent qu'à lui.

J.-L. C.

Philippe Compagnon est représenté par la galerie Françoise Livinec

Expositions personnelles récentes :

2019 : *Philippe Compagnon/Jean-François Dubreuil* (duo), Atelier de la rue du soleil, Fraïssé des Corbières.

2017 : *Philippe Compagnon/Jacques de Longeville* (duo), Marie-Victoire Poliakoff, Galerie Pixi, Paris

2016/17 : *Philippe Compagnon/Jean-François Dubreuil* (duo), Galerie Brigitte Ruffin, Espace 83, La Rochelle.

2014 : *Pourquoi pas de foudre ? Marie-Fleur Lefebvre/Philippe Compagnon* (duo), Le Pavillon, Pantin

2012 : Galerie Bernard Jordan, Paris.

2010 : *Compagnon/Hasper* (duo), Galerie Bernard Jordan, Paris. *Photographies*, Galerie Carré Bodoni, Cluny.

2008 : *Philippe Compagnon*, Collégiale Sainte-Croix, Loudun.

2007 : Galerie Bernard Jordan, Paris.

2006 : *Trois murs et quelques tableaux*, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort.

2005 : *Philippe Compagnon*, Espace d'Art Contemporain, La Rochelle.

2004 : *Philippe Compagnon*, La Halle, Villefranche-de-Rouergue.