

Bernadette Bour,
Sans titre,
1992, toile libre piquée,
139,5 x 96 cm. Galerie
Françoise Livinec.

Marinette Cueco,
Entrelacs - Carex,
2014. Galerie Univer/
Colette Colla.

Artists, Research & Exhibitions), qui œuvre à renforcer la visibilité des artistes femmes à travers diverses actions (archives, travaux de recherche, prix, expositions). Un travail de longue haleine car force est de constater que les données stagnent : on compte aujourd'hui 15 à 30 % de participation d'artistes femmes dans les expositions institutionnelles. Ce serait même pire dans le marché de l'art : la plupart des galeries n'en représenterait que 15 %.

Des carrières oubliées

C'est tout naturellement vers Aware que Guillaume Piens, directeur artistique d'Art Paris, s'est tourné pour opérer un changement de paradigme, le temps d'une édition de la foire qui marquera peut-être suffisamment les esprits pour faire bouger les lignes à l'avenir. Les galeries ont répondu à l'appel puisque le nombre d'artistes femmes sur la foire a progressé

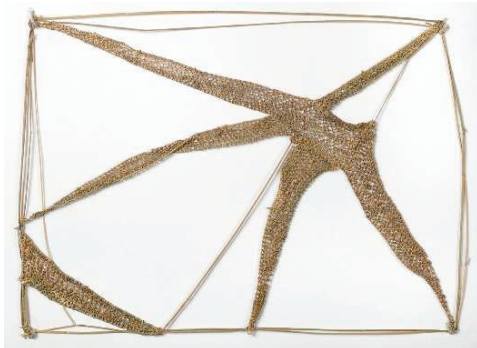


Photo Bernard Hugues/Courtesy Galerie Univer/Colette Colla.

cette année de près de 50 % par rapport à la précédente édition et que 43 % des *solo shows* leur sont dédiés. Aware a sélectionné 25 projets artistiques au féminin au sein de la foire, lesquels mettent souvent en lumière des carrières mésestimées, voire oubliées. Autant de talents à découvrir ou à redécouvrir, comme Bernadette Bour (galerie Françoise Livinec, Paris), unique femme du groupe Supports/Surfaces qui avait pendant longtemps disparu du monde du marché de l'art, ou Vera Molnar (galerie Oniris, Rennes), pionnière de l'art numérique.

De Cueco à Casadesus

Voici encore Marinette Cueco (galerie Univer, Paris), dont non seulement l'art singulier du tressage d'herbes est resté longtemps incompris, mais dont la célébrité du mari, le peintre Henri Cueco (mort en 2017), a longtemps éclipsé toute chance de reconnaissance. De même, défendue par le galeriste français Jérôme Poggi, la Norvégienne Anna-Eva Bergman (1909-1987) aura été toute sa vie dans l'ombre de son époux Hans Hartung, à la renommée internationale. Art Paris donne aussi à voir un exceptionnel *solo show* de Béatrice Casadesus, figure française de l'abstraction à la sensibilité pointilliste, à la galerie Dutko qui a reconstitué son atelier sous la verrière du Grand Palais. Citons encore Malala Andrialavidrazana portée par la commissaire d'expositions Caroline Smulders : cette photographe malgache, lauréate du prix HSBC pour la Photographie en 2004, a la double peine d'être femme et africaine.



Vera Molnar,
Coupé en 12,
2017, acrylique sur toile, 100 x 100 cm. Galerie La Ligne.



Béatrice Casadesus
dans son atelier.

Photo Sylvain Laurent.



Courtesy Galerie Caroline Smulders

Malala Andrialavidrazana,
Figures 1861, Natural History of Mankind,
2016. Galerie Caroline Smulders.

Vos œuvres d'art méritent l'expérience de nos gestes

TRANSPORT & CONDITIONNEMENT D'OBJETS D'ART

GROSPIRON FINE ART SINCE 1840
Téléphone +33 (0)1 48 14 42 42
Email info@grospironfineart.com
www.grospironfineart.com
PARIS • DUBAÏ • HONG KONG • LYON • NICE