



Pierre Célice, *Sans titre*, 1997, acrylique et collages sur toile, 130 x 130 cm.

Photo École des filles

À l'École des filles

Vernissage et Stèles sonores

Vernissage de l'exposition « Au bord du gouffre, promesses de l'art » samedi ; « Stèles sonores » où la musique classique se met au diapason de l'enfance samedi et dimanche : l'École des filles, à Huelgoat, est en effervescence ce week-end.

Construite en 1910, surplombant les chaos granitiques de la forêt qui a inspiré poètes, artistes et légendes, l'École des filles d'Huelgoat est devenue un espace d'art, dont la renommée dépasse les frontières bretonne et française. Depuis dix ans, Françoise Livinec y a installé une galerie où des artistes étrangers créent régulièrement des œuvres in situ. Les 1 500 m² de salles réunissent une sélection internationale de pièces de plasticiens connus ou émergents.

« Au bord du gouffre »

Pour marquer les dix ans du lieu - et en même temps les cent ans de la mort de Victor Segalen, disparu dans la forêt voisine -, il accueille une exposition intitulée « Au bord du gouffre, promesse de l'art ». Elle est présentée depuis le 30 mai et jusqu'au 1^{er} septembre, mais c'est samedi qu'est programmé son vernissage, toute la journée, entre les différents rendez-vous des « Stèles sonores ». L'exposition rend hommage à deux artistes français, confrontés aux traumatismes de la guerre. Xavier Krebs (1923-2013), natif de Quimperlé, a 23 ans lorsqu'il combat en Indochine. Pierre Célice (1932-2019) en a 25 lorsqu'il est soldat en Algérie. Face à l'horreur de ces conflits, les deux hommes trouvent dans l'art un moyen de se sauver, à travers un engagement radical, esthétique et poétique.

L'autre rendez-vous du week-end est beaucoup plus léger et joyeux. « Les Stèles sonores » célèbrent à leur manière l'approche des grandes vacances, en accordant enfance et musique savante à travers des ateliers-concerts et récitals. Sans oublier le passage du certificat d'études !

Concerts-ateliers

La pianiste Anne Le Bozec et cinq autres musiciens classiques seront les animateurs des deux journées : Yun Ho Chen (piano), Iryna Kyshliaruk (soprano), Jean-Christophe Lanièce (baryton),

Françoise Masset (soprano) et Alain Meunier (violoncelle). Le samedi démarre à 15 h par une rencontre avec Anne Le Bozec. Ensuite, dès 17 h 30, un piano roulant va circuler à travers les salles pour revisiter, seul ou en groupe, des pièces classiques en lien avec l'école et l'enfance. Les trois concerts-ateliers s'intitulent « Chansons populaires/Racines/Dérivations » (de Mozart à Raymond Queneau) ; « Comprenez le russe en 30 minutes » (autour des « Enfantines » de Moussorgsky) ; « Synesthésies » (Poulenc, Scriabine). Concert à 21 h. Il pose la question « Comment écrire pour les enfants quand on est un génie ? » et illustre les réponses par des pièces de Bach, Bartok, Caplet, Debussy, Rachmaninoff, Schumann, Stravinsky et Wolf.

Certificat d'études

Dimanche, place au certificat d'études. Il se déroule en trois épreuves où les musiciens, avec la participation active du public, joueront des pièces en lien avec les matières scolaires. 17 h 15 : sciences naturelles (« Faune et flore inattendue »). 16 h 03 : français (« Remettez six siècles de poésie dans l'ordre ! »). 16 h 48 : mathématiques (« Combien faut-il de jumeaux pour faire des quintuplés ? Et autres casse-têtes »). Remise des diplômes à la fin ! Autre temps fort de l'École des filles, le cycle de « l'été des 13 dimanches », parrainé par Mona Ozouf et Alain Rey, commencera le 6 juillet. Il invite le public les samedis et dimanches à des rencontres avec des romanciers, scientifiques et personnalités d'horizons divers.

Pratique

Passeport concerts : samedi, 20/35 €. Dimanche : 20/30 €. Les deux jours : 30/50 €. Gratuit -12 ans. Entrée hors concerts : 1/3/5 €. Gratuit -18 ans. Pass saison : 20 €. 06 34 52 79 78. www.ecoledesfilles.org