

LE QUOTIDIEN DE L'ART

SIGMAR

POLKE

14 Oct. – 30 Dec. 2017

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, Rue Pastourelle – 75003 Paris

M : + 33 (0)6 79 15 47 85 www.suzanne-tarasieve.com

Le quotidien de la **fiac!**

SAMEDI 21 OCT. 2017 NUMÉRO 1364

LES GRANDES
GALERIES ÉTRANGÈRES
FONT RECETTE

FIAC ▶ [page 02](#)



LA MAISON
DES FEMMES À LA MONNAIE
EXPOSITION ▶ [page 16](#)



SOPHIE CALLE SE LIVRE
AU MUSÉE DE LA CHASSE
ART CONTEMPORAIN ▶ [page 26](#)



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

GRATUIT

**ASIAN
NOW**
Paris Asian
Art Fair

18-22 Oct. 2017
9 av. Hoche, Paris 8^e

313 Art Project - A Thousand Plateaus Art Space - A3 AIKE DELLARCO - Art'LOFT/
Lee-Bauwens-Gallery - BANK Gallery Baton - Chi-Wen Gallery - CHOI&LAGER Gallery
Fabien Frys Fine Art - ifa gallery - J: Gallery - Kukje Gallery - Galerie Liusa Wang
Magda Danysz Gallery - Galerie Maria Lund - Galerie NOEJ - ON/gallery - Pierre-Yves Caër Gallery
Primo Marella Gallery & Primae Noctis Gallery - Richard Koh Fine Art - Galerie RX - Galerie Sator
SinArts Gallery - Gallery SoSo - GALLERY SU - Tang Contemporary Art The Columns Gallery
The Drawing Room - Vanguard Gallery - VNH - Yavuz Gallery - ZETO ART

www.asianowparis.com

YIA Art Fair – Carreau du Temple, Paris
Jusqu'au 22 octobre

La défense des jeunes artistes comme credo

Sur leurs stands soignés, les 65 galeries d'YIA mettent en avant leurs meilleurs poulains ultra-contemporains. Mais aussi, à leurs côtés, des ensembles d'artistes plus historiques. *_Par Damien Sausset*



Vue de la Galerie Soda de Bratislava sur la Foire YIA. © Photo YIA Art Fair.

Reeve Schumacher,
Lhoste Art
Contemporain, Arles,
« Fidèlement Vôtre :
Mireille Mathieu at
the Beach », 2017,
pochettes de disque
vinyle,
62 x 31 x 3 cm.
© Galerie Françoise
Livinec.



Le côté labyrinthique de Young International Art Fair a du bon. On peut s'y perdre, déambuler sans contrainte pour découvrir, ici et là, des stands souvent surprenants. Autant avouer qu'il est agréable de s'égarer, notamment pour l'éclectisme des propositions, toutes d'assez bonne tenue. Autre mérite indéniable : les stands. Beaucoup de galeries ont fait de réels efforts de présentation et de design, en particulier Soda (Bratislava) qui présente un accrochage collectif très maîtrisé d'artistes historiques ou contemporains tchèques (pièces de 600 à 16 000 euros). Dans cet ensemble de 65 enseignes, certaines jouent ouvertement la carte de l'ultra contemporain, tels un Vincent Corpet nouvelle manière (à 4 500 euros) chez Bertrand Grimont (Paris) ou les œuvres d'art africain actuel, avec entre autres Zemba Luzamba chez Africa Bomoko (île Maurice). Autre stand remarquable : celui de la très dynamique Lhoste Art Contemporain, venue d'Arles. Elle y présente le dernier projet de Reeve Schumacher qui, à partir de pochettes de vinyles de Mireille Mathieu, réussit des collages abstraits de toute beauté (à 4 700 euros l'unité). L'autre mur propose les peintures très conceptuelles de Cirrus, basées sur une interprétation du packaging des boîtes de médicaments. Chez Françoise Livinec (Paris), les peintures de Jang Kwang Bum (de 5 000 à 7 500 euros) sont à l'honneur.

LA YIA ART FAIR, CE SONT ÉGALEMENT DES MÉDIUMS, DES SUPPORTS, DES STYLES RADICALEMENT DIFFÉRENTS QUI SE MÉLANGENT ET SE CÔTOIENT.

/...

LA DÉFENSE DES
JEUNES ARTISTES
COMME CREDO

SUITE DE LA PAGE 12 La YIA Art Fair, ce sont aussi des médiums, des supports, des styles radicalement différents qui se mélangent et se côtoient avec bonheur.

Autre espace à voir : la galerie Hafez, d'Arabie saoudite. Ahaad Al Amoudi et ses grandes sérigraphies, Nora Al Issa et ses montages et Sarah Al Abdali avec ses sculptures constituent les révélations de ce salon.



Jang Kwang Bum,
Montagne N, 2017,
acrylique sur toile et
ponçage, 65 x 54 cm.
© Galerie Française
Livinec.

Ce dernier est aussi l'occasion de voir des ensembles cohérents d'artistes plus historiques. La galerie Hilger présente des collages d'Erró (2 000 à 6 000 euros) ou deux peintures récentes de Jacques Monory (33 000 euros) déroutantes. De son côté, Véronique Smagge (Paris) propose deux collages sur isorel et une encre de Pierrette Bloch de toute beauté (15 000 et 25 000 euros). Sur le même stand, hormis les œuvres de Raymond Hains historiques (60 000 euros), le visiteur découvre un collage rare et quelques dessins de Brion Gysin (4 000 à 14 000 euros). Plus loin, chez T&L, on peut avec étonnement redécouvrir deux toiles de Leonardo Cremonini (50 000 à 80 000 euros), célèbre en France à la fin des années 1970 et depuis totalement disparu des foires et galeries. Cette même enseigne présente également les œuvres sur toile de Paul Kremer, nouveau nom de la peinture américaine.

NORA AL ISSA ET
SES MONTAGES
ET SARAH
AL ABDALI AVEC
SES SCULPTURES
CONSTITUENT LES
RÉVÉLATIONS DE
CE SALON.

YIA ART FAIR, jusqu'au 22 octobre,
Carreau du Temple,
4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris,
www.yia-artfair.com



Le Quotidien de l'Art

Beaux Arts & Cie 3, carrefour de Weiden – 92130 Issy-les-Moulineaux -- ÉDITEUR Beaux Arts & Cie -- SAS au capital social de 1 968 498 euros
3, carrefour de Weiden – 92130 Issy-les-Moulineaux – RCS Nanterre n° 435 355 896 -- CPPAP 0314 W 91298 – ISSN 2275-4407

www.lequotidiendelart.com -- Un site internet hébergé par Serveur Express, 16-18, avenue de l'Europe – 78140 Vélizy – Tél. : 01 58 64 26 80

PRÉSIDENT Frédéric Jousset -- DIRECTRICE GÉNÉRALE Marie-Hélène Arbus -- DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Jean-Baptiste Costa de Beauregard

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Fabrice Bousteau -- COORDINATEUR DE LA RÉDACTION ET MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet (acrocrochet@lequotidiendelart.com)

CONTRIBUTEURS DE CE NUMÉRO Cédric Aurelle, Isabelle de Wavrin, Judaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Armelle Malvoisin, Pedro Morais, Damien Sausset

SÉCRÉTAIRE DE RÉDACTION Virginie Vernevaux -- MAQUETTE Anne-Claire Méry -- DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca (jzucca@lequotidiendelart.com) – Tél. : 01 82 83 33 14

ABONNEMENTS abonnement@lequotidiendelart.com -- IMPRIMEUR Point44 – 94500 Champigny-sur-Marne

CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez -- SITE INTERNET Dévrig Viteau © ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents.

IMAGE DE COUVERTURE ANGLAISE : Wolfgang Tillmans, Silver 130, 2013, Chromogenic print mounted on Dibond aluminum in artist's frame.
Dimensions to be confirmed. Courtesy David Zwirner, New York.