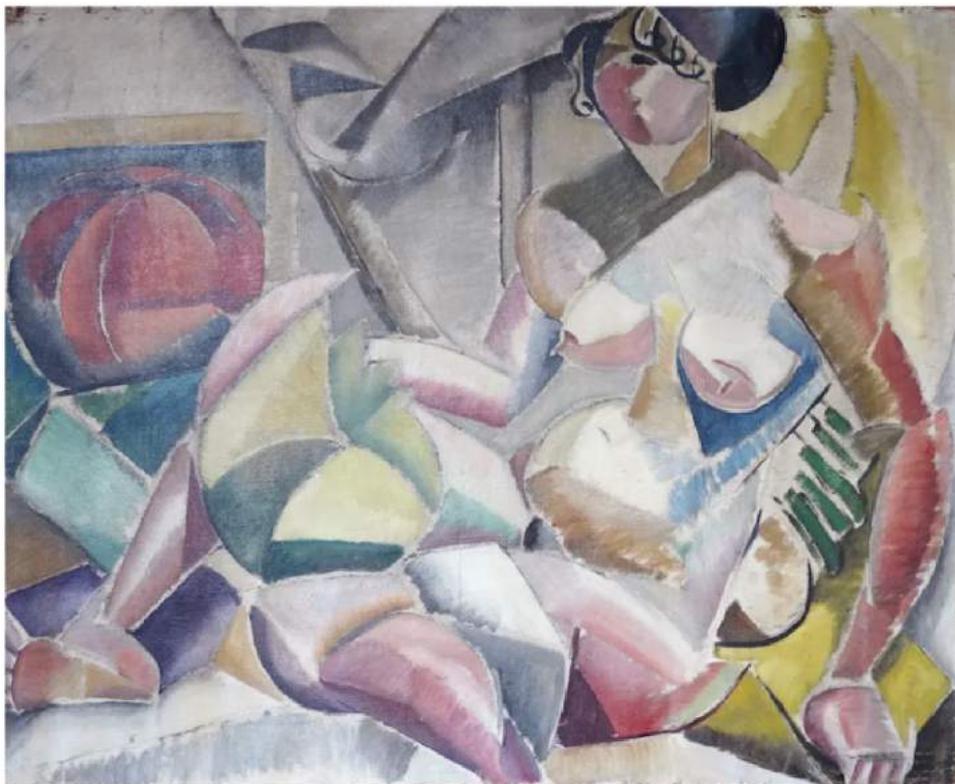


## “Marie Vassilieff : la cigale des steppes” à la galerie Françoise Livinec, à Paris



Marie Vassilieff, Nue, 1913. (© Galerie Françoise Livinec)

La galerie Françoise Livinec célèbre le travail de Marie Vassilieff, que les livres d'histoire de l'art ont préféré oublier comme un bon nombre d'artistes femmes. Ce sont ses peintures d'après-guerre et ses années cubistes qui sont exposées dans les deux espaces parisiens de la galerie, au 24 et au 30 rue de Penthièvre. Figure de l'avant-garde moderne, cette peintre russe évoluait dans les grands cercles d'artistes de Montmartre, s'est formée au fauvisme et au cubisme au côté de Matisse, et peignait des natures mortes et des portraits de femmes somptueux.

À mesure qu'elle gagnait en influence, celle qu'on surnommait “la cigale des steppes” s'est imposée sur la scène artistique parisienne, en cofondant l'Académie russe de peinture et sculpture, et en ouvrant son propre atelier où un bon nombre d'événements et de rencontres se tenait. À tel point qu'elle y ajouta ensuite une cantine pour artistes sans le sou. “Marie Vassilieff compose avec une science voluptueuse des portraits de jeunes femmes aux yeux subtils, aux gestes félins, où l'acidité des coloris modernes met un charme qui rachète parfois la brutalité des formes”, disait d'elle le poète Guillaume Apollinaire.

*Jusqu'au 17 février 2023.*

Publié le 02/02/2023 par Donnia Ghezlane-Lala