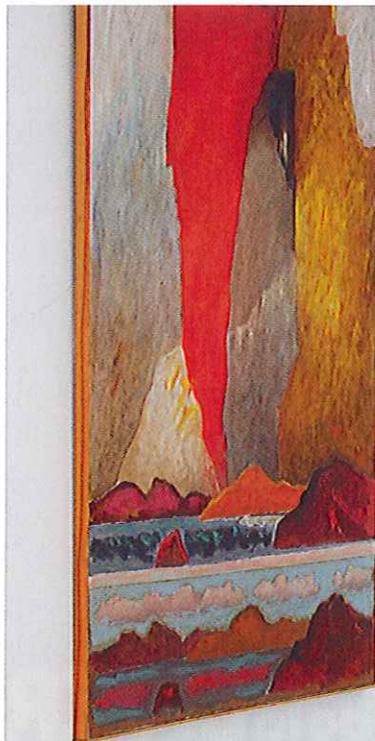
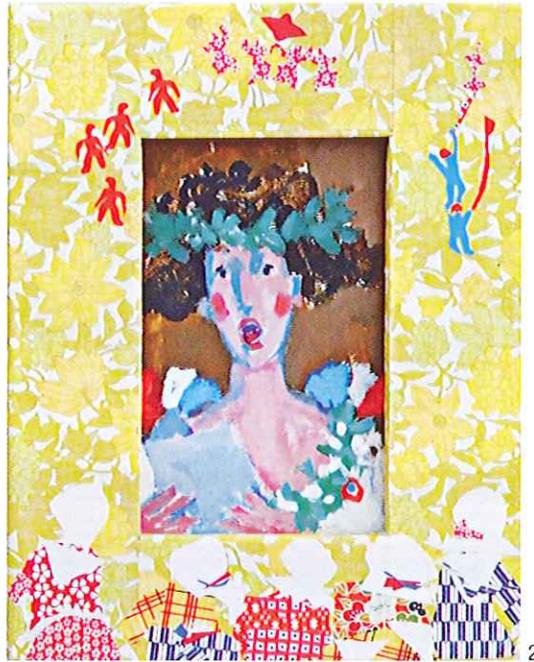


# Un été à l'école

DEUXIÈME ÉTÉ POUR L'ÉCOLE DES FILLES, CETTE GALERIE QUI, EN CENTRE BRETAGNE, ATTIRE COLLECTIONNEURS ET AMATEURS D'ART. VISITE D'UN LIEU QUI VA CERTES FAIRE PARLER DE LUI.

**J**e crois bien qu'elle est un peu folle Françoise ! Folle de peinture, follement douée et follement combative aussi. Car Françoise Livinec (autrefois psy, puis galeriste à Paris) n'a peur de rien ! Et sûrement pas de demander aux collectionneurs et amateurs d'art de traverser la Bretagne pour venir découvrir sa sélection d'artistes dans un tout petit village du centre des Monts d'Arrée. A mille milles de toute station balnéaire habitée, Le Huelgoat est niché autour d'un lac et adossé à une très belle et ancienne forêt parsemée de gros rochers moussus. Bienvenue au royaume des korrigans ! C'est dans ce petit village un peu isolé, tout au fond d'une impasse, dans une vieille bâtisse en train d'être rénovée, que la magie fait son œuvre. Parce que le lieu est un symbole : une école de petites filles du début du siècle



1. L'école vue à travers les Cocok en métal de Guillaume Castel, artiste finistérien. 2. Un portrait signé Zuka et encadré dans une boîte rehaussée de collages. 3. Un dessin de Paul Auguste Masui. 4. « Les trois gorges » de Xavier Krebs. 5. Une des œuvres abstraites de Matthieu Dorval.



dernier. En arrivant, on pense tout de suite au dernier roman de Mona Ozouf, *Composition française, retour sur une enfance bretonne*, qui raconte si bien ses premiers pas de fille d'institutrice bretonne au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cent ans cette année pour l'école et rien n'a vraiment changé. L'endroit « a vu la première génération de petites filles scolarisées, petites paysannes renfrognées, modèles intimidées du peintre Paul Sérusier qui affectionnait leur gaucherie ». Sérusier d'ailleurs, en quête

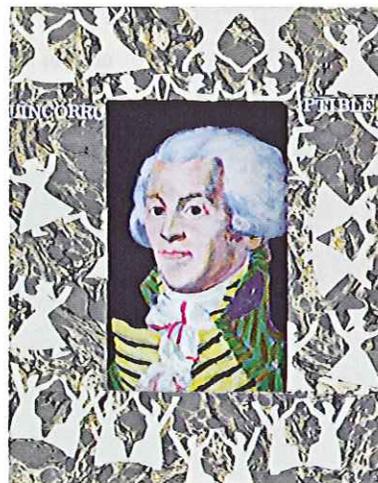


Françoise Livinec prend la pose une minute devant une sculpture de Jacqueline Padovani. A droite, c'est dans les anciens lavabos que sont disposés les catalogues et cartes postales de la boutique.



Dans le pavillon des collectionneurs, devant

un visage rouge signé François Dilasser, (6) un plâtre des années 40 d'Hélène Guastela qu'aurait sûrement aimé Cocteau. 7. Pêle-mêle, les œuvres de Jeanne Copel. 8. Un tableau de Matthieu Dorval et un portrait de Zuka (9).



de primitivisme et d'émotions fortes, séjourna au Huelgoat durant les étés 1891 et 1892, tout comme Victor Ségalen qui mit fin à ses jours au cœur de la forêt. Aujourd'hui, leur mémoire résonne encore et, sur leurs traces, marchent les artistes choisis par l'École des Filles. L'année dernière, l'œuvre de Xavier Krebs, entre autres, enchantait ses murs. Cette année, elle donne la parole à Suzanne Crépin, Jeanne Coppel, Mathieu Dorval, François Dilasser, Paul-Auguste Masui... Les toiles sont à voir et... à acheter. Parce que s'offrir un de ces artistes, c'est encore possible. « Loin des grosses peintures de l'école de Pont-Aven, les Bretons "encore achatables" et qui font rêver les gens de Bretagne sont : Mathurin Méheut, Maurice Le Scouezec, René Quéré, note Françoise. Ils se sont d'ailleurs retrouvés ici. » « Cet endroit, créé à partir de presque rien, me fait penser à ma propre expérience, quand le musée de Pont-Aven a ouvert en 1985, sans collection, avec seulement des murs et le poids d'un passé prestigieux en héritage », raconte Catherine Puget, ancienne conservatrice de ce musée. Un bel hommage pour un lieu qui a du souffle ! *L'École des Filles* (qui organise également des ateliers pour enfants) : 25, rue du Pouly, 29690 Le Huelgoat. Tél. 02 98 99 75 41 et [ecoledesfilles.org](http://ecoledesfilles.org)

PAR VIOLAINE DE SAINT VAULRY.  
PHOTOS NICOLAS MILLET.