

ART PARIS

25 ans de passion au service de l'art

Du Carrousel du Louvre au Grand Palais (aujourd'hui délocalisé au Champ-de-Mars), l'équipe d'Art Paris se bat depuis 25 ans pour améliorer la foire et lui donner son prestige actuel : hyper qualitative, et également ouverte à l'international. Sous l'impulsion de Guillaume Piens, elle s'est engagée au cœur de l'écologie et de l'environnement. À visiter du 30 mars au 2 avril. Par Anne Kerner



© MARC DOMAGE

Il est loin le temps où, à la fin des années 1990, une poignée de galeries se retrouvaient sous la pyramide du Louvre ! Art Paris fête aujourd'hui son quart de siècle ! Un anniversaire qui réunit pour l'occasion 134 galeries de 25 pays différents sous l'impulsion de ses propriétaires Julien et Valentine Lecêtre et de son commissaire général Guillaume Piens. Ce trio passionné organise, chaque printemps depuis 1999, un rendez-vous devenu incontournable où les acteurs du monde de l'art se retrouvent dans une manifestation tout à la fois régionale, nationale et cosmopolite. Art Paris met en valeur de nombreuses scènes étrangères comme la Corée en 2016, la Suisse en 2018 ou encore la Péninsule ibérique en 2020. Ici, on défriche et on explore aussi bien l'art moderne que contemporain ! Ici, on défend aussi la scène française avec des curateurs invités comme François Piron, Camille Morineau, Gaël Charbeau, Hervé Mikaeloff, Alfred Pacquement et, cette année, Marc Donnadiou sur le thème de *Art & Engagement*. En 2022, Art Paris a été la première foire au monde à développer une démarche d'éco-conception basée sur l'analyse de cycle de vie. Elle se tourne toujours vers des théma-

Louise Barbu, *Sensualité en clair de soi*, huile sur toile de lin, 1979, huile sur toile de lin, 162 x 130 cm



tiques qui traversent la société et le champ de la création contemporaine comme l'art et l'environnement l'an dernier ou l'engagement et l'exil en 2023.

Depuis le Covid, en l'absence de foires, nombreuses sont les galeries comme celles d'Emmanuel Perrotin ou Kamel Menour, Lelong & Co, Continua, Nathalie Obadia et Templon à avoir soutenu Art Paris. Ces grands noms de l'art ont fait venir d'autres de leurs confrères, toujours dans le souci d'augmenter la qualité... et la quantité des galeries présentes. On note le retour de nombreuses galeries dont les excellentes Derouillon, Dina Vierny, Catherine Putman, Maria Lund, Anne-Sarah Benichou tandis que la galerie Maia Muller signe sa première participation. Du côté des étrangers, on remarque l'arrivée d'A. Palazzo (Brescia), Baronian (Bruxelles) et Nosbaum Reding (Luxembourg-Bruxelles), Sébastien Bertrand (Genève), HdM Gallery (Beijing), Francesca Minini (Milan), Poggiali (Florence). La présence des modernes s'étend avec les galeries Ditesheim, Zlotowski, Repetto. Et on voit même surgir un retour de la photographie avec l'arrivée de Bigaignon, Fisheye Gallery et Camera Obscura.

L'organisation de la foire ne change pas. Retrouvez une sélection de quatorze solo shows avec quatorze expositions personnelles dont celles de Louise Barbu (Galerie Française Livinec), de Robert Couturier (Galerie Dina Vierny), de Jean Dewasne (Galerie Patrice Trigano), de Jean-Pierre Pincemin (Dutko) ou de Gérard Schneider (Alexis Lartigue Fine Art). Une dizaine de galeries présentent des duos dont une exposition croisée de deux figures du surréalisme belge René Magritte et Marcel Mariën à la Galerie Retelet ou une autre entre les générations (Dix couples d'œuvres : Vincent Beaurin et Antony Donaldson à la Galerie Strouk). Retrouvez le bouillonnant secteur Promesses dédié aux jeunes galeries et à la création émergente avec Baert Gallery (Los Angeles), Anne-Laure Buffard Inc. (Paris), Enari (Amsterdam), Galerie Felix Frachon (Bruxelles), This Is Not A White Cube (Lisbonne) Art Paris participe à l'exceptionnel renouveau culturel et artistique de l'art contemporain dans la capitale. ■

