



18 OCTOBRE 2019 / DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS / PAR MILLET CATHERINE

DANS LE PANIER D'ARTPRESS : SANS TITRE DE PIERRE CÉLICE



FICTIVEMENT ACHETÉ PAR CATHERINE MILLET. PIERRE CÉLICE, *SANS TITRE*, 1980.
GALERIE FRANÇOISE LIVINEC, GALERISTES, CARREAU DU TEMPLE, PARIS, 18-20 OCTOBRE 2019.

Nouvelle acquisition fictive, dans la section « Anthologie de l'art français » de Galeristes : Pierre Célisse, une découverte en peinture.

Outre le changement de dates qui le cale sur la Fiac, la bonne innovation du salon Galeristes cette année est son Anthologie de l'art en France, belle cimaise qui court tout autour de l'espace et où est présentée une bonne sélection d'œuvres d'artistes reconnus. Disons que cela corrige l'aspect sympathique mais quand même un peu brocante de l'ensemble.

Dans l'anthologie, un artiste fait exception parce que son œuvre reste largement à découvrir : Pierre Célice (1932-2019), présenté par la galerie Françoise Livinec. Deux raisons expliquent sa relative marginalité : il a vécu longtemps à la campagne dans la seule fréquentation de son voisin Samuel Beckett, et il a pratiqué une forme de « pattern painting » qui n'a pas beaucoup intéressé le public français alors. Regardez bien ce tableau, il est exactement contemporain de ceux de Robert Rauschenberg, leader de la « pattern » aux États-Unis. Celui-là est de format moyen (logeable à la maison et encore abordable), mais il en a réalisé de bien plus grands et notamment des diptyques. La présentation à Galeristes permet de se rendre compte de son très large registre formel. Sous une apparente spontanéité, la composition est souvent très savante. Françoise Livinec doit être heureuse, il est exaltant de contribuer à réhabiliter une œuvre.

Catherine Millet

Couv. : Pierre Célice, *Sans titre*, 1980, acrylique sur toile, 94 x 87 cm, Court. Galerie Françoise Livinec, Paris.