## **BIOGRAPHIE**

Thomas Andréa Barbey vit et travaille à Trouville-sur-Mer. Diplômé de L'École Nationale des Beaux-Arts de Paris-Cergy, il suivra ensuite le certificat d'étude de l'École Nationale supérieure du Paysage de Versailles. Il rejoint l'équipe de Glassbox, galerie et collectif d'artistes à Paris, de 2004 à 2007. Puis, il collaborera pendant plusieurs années avec l'agence de paysage et d'urbanisme TAKTYK, agence primée par le Ministère de la Culture pour ses projets d'urbanisme et d'architecture. Il fut artiste sélectionné pour le salon de Montrouge en 2015, Lauréat du 1% artistique pour la décoration du lycée Alexandre Yersin de Hanoï en 2019, et artiste en résidence à la Casa de Velazquez, Académie de France à Madrid en 2019-2020.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLÉCTION)

- 2022 Handle With Care, Galerie F.L, Hotel d'aguesseau, Paris
- 2021 Itinerance, institut de France, Paris
  Art Paris, Grand Palais Ephémère, Paris
  Biennale de Paris, Grand Palais Ephémère, Paris
- 2020 Phong Tranh Xuan, invitation de Duong Ngo, HanoïPalm Artspace, sur un invitation de Dang Tuan, Hanoï
- 2018 Salon du dessin, Le 6B, Saint-Denis Dojo, Le Commun, Genêve
- 2017 Spolvero, Orange Galerie, Tirana, Albanie Bis Repetita Placent, Hotel de ville de Serralongue, Nequid nimis, fritz-weiner, Leipzig, Germany
- 2016 Résidence cité internationale des Arts, Paris
  Yia Art Fair, Carreau du temple, Paris
  Ningbo, Art Museum, sur une invitation de Zhenchen
  Jin, Ningbo, Chine
- 2015 Salon de Montrouge. Sélectionné par Aurélien Bellanger En Filigrane, sur une invitation de Dominique Blais, avec Isabelle Ferreira, Carole Rivalin, Jérôme Poret..., Galerie Nicolas Silin. Paris
- Te Lemetrie, sur une invitation de Frédéric Dumont,
   Cinémathèque québécoise, Montréal
   Argument de la diagonale, sur une invitation de Isabelle
   Le Normand, Béton Salon, Paris
- 2007 Gorfeont, Black Block Palais de Tokyo, sur une proposition de Mark Alizart, **Paris**

## Thomas Andréa Barbey

( Né en 1975 à Deauville, France )



« Dans mes dessins pour jouer sur l'ambiguité, je cherche toujours à réaliser une synthèse de pôles opposés : l'abstraction et la représentation, la géométrie et le geste, le personnel et l'universel. J'évacue le contenu subjectif de l'oeuvre, toute trace personelle, une façon de réintroduire aussi le geste mécanique qui imite la machine. »

Thomas Andréa Barbey

## COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLÉCTION)

Collection du Conseil
départemental des Hauts-de-Seine
Collection FRAC Haute-Normandie
Collection Crédit Agricole S.A
Collection Jêrome Deroulez
Collection Karine Lienhard