

Charles Belle

(Né en 1956)

Charles Belle est un peintre français né en 1956 dont l'œuvre est reconnue pour ses représentations de la nature dans des formats souvent monumentaux.

De 2022 à 2023, il fait l'objet d'une grande exposition rétrospective associant 7 musées de France, dont un site classé patrimoine mondial de l'Unesco.

Charles Belle est membre fondateur du consortium Art Identification Standard (AIS) depuis 2019.



EXPOSITIONS PERSONELLES
(SELECTION)

- 2023** 20e Sommet du Luxe et de la Création, InterContinental - Le Grand, Paris 9e
- 2022 > 2023** RÉTROSPECTIVE Charles Belle «Peindre» MBAA et Musée du Temps, Besançon (25)
Saline Royale, Arc-et-Senans (25)
Musée Courbet et Atelier Courbet, Ornans (25)
Musée de Pontarlier (25) Musée de Belfort (25)
- Depuis 2022** Restaurant gastronomique du Chef Steven Naessens, 2 macarons Michelin,
Château de Germigney, Port-Lesney (39)
- 2017 > 2020** Cirque Plume
« La Dernière Saison » - tournée mondiale
- 2017 > 2019** La Terrasse - Centre d'Art Contemporain, La Conque, Nanterre (92),
« sens figurés »
- 2012** Arts à la Pointe, Audierne (29), « ce geste... »
- 2011 et 2013** Écoquartier et inauguration de la Résidence Charles Belle, Mon Logis, Troyes (10)
- 2012** Puls'Art - Manifestation Internationale d'Art contemporain, Le Mans (72)
- 2010** Château de Trévarez - CDP29, Saint Goazec (29)[Regard d'Artiste] « Charles Belle »
- 2009** Musée Courbet, Flagey (25), « arbres divers »
- 2009** Musée de la Cohue, Vannes (56) « ce doux chemin silencieux »
- 2008** Fondation du Grand-Cachot-de-Vent
La Chaux-du-Milieu (Suisse), « d'autres murmures »
- 2008** Galerie Bruno Mory, Besanceuil (71), « arbres d'hiver » 2007 Couvent des
Cordeliers, Châteauroux (36), « Penche-toi »
- 2006** Château du Grand Jardin, Joinville (52) « fleurs et fruits, si affinités »
- 2005** Le 19 - CRAC, Montbéliard (25)
- 2005** Maison de la Culture, Galerie Banas, Metz (57)
- 2003** Art Paris, Carrousel du Louvre, Paris 1er Denise Cadé Gallery (USA)
- 2001** Espace Art Brenne, Concremiers (36) « Les détours de lendemains, rétrospective
1982-2001 »
- 2000** FIAC, Paris 15e
- 2000** Salle des Écritures, Figeac (46), « Ex Nihilo 2000 »
- 2000** MAGCP, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou Centre d'Art Contemporain,
Cajarc (46), « Peintures 1993-2000 »
- 1998** Müllerhaus, Lenzburg (Suisse) 1997 Galerie Blanche, Peyrus (26)
- 1997** MACC, Maison d'Art Contemporain de Chaillioux, Fresnes (94), « point de vue »
- 1997** Villa Turque, La Chaux-de-Fonds (Suisse)
- 1996** CRAC Alsace - Centre Régional d'Art Contemporain,
Altkirch (68), « peintures 1993 - 1996 »
- 1995** Château de Sédières, Clergoux (19)

- 1995 Galerie Bernard Jordan, Paris 3e, « petits formats »
- 1994 Parc Floral de Vincennes - Carré des Arts (94) « Charles Belle, exposition de peinture »
- 1993 Galerie Bernard Jordan, Paris 3e « des pelures et des larmes »
- 1993 La vie des formes, Châlon-sur-Saône (71)
Chantier international de création expérimentale Filiale de la Fondation Athena de New York, « Lapsus Picture »
- 1991 CMB Mercedes-Benz, Besançon (25)
- 1989 Conseil Régional de Franche-Comté
- 1988 > 1989 Centre Culturel français, Skopj et Zagreb (Yougoslavie)
- 1986 Écomusée, Château la Verrerie, Le Creusot (71) « Charles Belle, un automne 1984 »
- 1985 Le 19 - CRAC, Montbéliard (25), « Dessins, pastels »
- 1984 Musée des Beaux-Arts, Chartres (28)
- 1983 Musée de Grenoble (38) « Trois dessinateurs au Musée de Grenoble »
- 1982 Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (62), « Vis à vie »
- 1981 Galerie Image, La Côte St André (38), « Dessins de pieds »

EXPOSITIONS COLLECTIVES
(SELECTION)

- 2023 Brussels International Drawing Fair ART ON PAPER, Galerie Françoise Livinec, Bruxelles (Belgique)
- 2023 Back to the Trees (25) « Du souvenir des forêts »
- 2020 > 2022 Saline Royale, Arc-et-Senans (25) « Destins de Cirque »
- 2021 CDP29 Château de Trévarez (29)
[Regard d'Artiste] « François Royet & Charles Belle »
- 2019 Musée de l'Abbaye, St Claude (39), « 10 ans, 10 œuvres - Guy Bardone & René Genis en privé »
- 2016 > 2019 Galerie Armel Soyer, Megève (74) 2016 > 2019 Centre International de l'Art Pariétal
Lascaux IV, Galerie de l'Imaginaire, Montignac (24) 2018 Canal Satellite - Art contemporain, Migennes (89), « Who's afraid of any colors ? »
- 2003 > 2018 Galerie Bruno Mory, Besanceuil (71)
- 2015 INSBA - Institut National Supérieur des Beaux- Arts, Besançon (25)
- 2013 « Il était une forêt », un projet du cinéaste Luc Jacquet, Exposition Parc André Citroën, Paris 15e
- 2013 Arts à la Pointe, Audierne (29)
- 2012 Le 19, CRAC, Montbéliard (25)
« Sous toutes ses formes, L'HUMAIN »

- 2005** Musée Courbet, Ornans (25) «Franche-Comté, terre d'artistes»
- 2005** Hôtel de Ville, Angers (49) «Triptyque»
- 2004** Musée des Beaux-Arts, Besançon (25) «Peintures à histoires»
- 2004** Festival des Deux Rives, Strasbourg (67) et Kehl (Allemagne)
- 2002** Le 19, CRAC, Montbéliard (25) «C.Belle - J. Desbouiges - A. Ferrer»
- 2002** Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard (25)
«Fleurs - Mignonne, allons voir...»
- 2001** Musée de Pontarlier (25) «Format paysage»
- 1994 > 2000** Exposition itinérante d'art contemporain dans le cadre du projet Route de l'esclave de l'UNESCO,
« La route de l'art sur la route de l'esclave »
- Camp de la Transportation, St Laurent-du-Maroni, (Guyane)
 - L'Artchipel, Basse-Terre (Guadeloupe)
 - Centre Culturel, Ste-Marie (Martinique)
 - MAMCO, St-Domingo (Rép. Dominicaine) • Centre Culturel SESC, Sao-Paulo (Brésil)
- 2000** Assemblée Nationale, Paris 7e
«Aux couleurs du printemps 1980 - 2000, les 20 ans de 20 artistes»
- 1999** Forum Culturel, Blanc-Mesnil (93) «Passage à l'art, des lieux et des choses»
Acquisitions récentes du FRAC Île-de-France
- 1999** Assemblée Nationale, Paris 7e
«30 artistes 1969-1999, hommage à Olivier Debré»
- 1999** Banque Centrale Européenne | ECB, Francfort (Allemagne)
- 1998** Espace ELECTRA - Fondation EDF Électricité de France, Paris 7e, « Jeux de genres »
- 1997** Manufacture des Céillets, Ivry-sur-Seine (94) « Figures et paysages - peintures du FRAC Île-de-France »
- 1997** Maison Française, New York (USA)
«15 years of representing French artists in New York »
- 1997** CRAC Alsace, Altkirch (68)
« Figures et paysages, peintures du FRAC Île-de-France »
- 1997** Biennale d'Issy-les-Moulineaux (92), « Art contemporain - Peinture »
- 1996** Galerie Bernard Jordan, Paris 3e 1996 FRAC Franche-Comté (25)
« Les Visiteurs du soir » et « Galerie de Portraits » 1996 41e Salon de Montrouge (92)
- 1995** Printemps des Arts plastiques, Limoges (87) « J'ai descendu dans mon jardin »
- 1994** Saline Royale d'Arc-et-Senans (25) Projet de l'UNESCO La route de l'esclave
« La route de l'art sur la route de l'esclave »
- 1994** FRAC Île-de-France, Couvent des Cordeliers, Paris 6e
« L'âme du fonds » - acquisitions 1991-1994
- 1994** Galerie Bernard Jordan, Paris 3e

- 1992** La vie des formes, Chantier international de création expérimentale - COMEF, Chalon-sur-Saône (71)
Filiale de la Fondation Athena de New York Péniche Rêve des signes
- 1990** Musée des Jacobins, Toulouse(31) et Musée du Luxembourg, Paris 6e
Air Inter «Le Visage dans l'art contemporain»
- 1989** ENSBA, Paris 6 - Exposition Air Inter
« Les Paysages dans l'art contemporain »
(Sélection Découvertes de l'art contemporain)
- 1988** Salon des Arts Graphiques Actuels (S.A.G.A), Grand Palais, Paris 8e
- 1986** Saline Royale d'Arc-et-Senans (25), « Les Habitants »
- 1985** CRACAP, Le Creusot (71)
- 1985** FRAC Champagne - Ardenne (51)
« Trace de mémoire »
- 1985** Saline Royale d'Arc-et-Senans (25) « Page blanche pour un été »
- 1985** DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles et CIAL - Strasbourg (67),
Mulhouse (68), Besançon (25), « RegArts»
- 1984** FRAC Champagne - Ardenne (51)
- 1984** CRACAP, Le Creusot (71) en parallèle à l'exposition «Exigences de réalisme dans la
peinture française entre 1830 et 1870» du Musée des Beaux-Arts de Chartres
- 1983** Galerie Claude Bernard, Paris 6e
- 1982** ERRA - Maison des Arts, Créteil (94)
« Situation Île-de-France »
- 1982** Action arts plastiques en milieu rural Bourgogne/Franche-Comté/Jura
« Vachement beau»
- 1981 > 1982** Musée des Beaux-Arts, Calais (62)
« De Picasso à Sol Lewit, 80 dessins du Musée de Grenoble »
- 1981** Agence Lintas, Paris 1er « Des artistes au Vert-Galant »
- 1981** Centre Pierre Bayle, Besançon (25)
« Le Dessin en Franche-Comté »
- 1981** Musée Courbet, Ornans (25)
« Ornans à l'enterrement »
- 1981** Salon de Montrouge (92)
- 1980** Maison de la Culture, Grenoble (38)
« Actualité du dessin »
- 1978** Exposition itinérante CRACAP (25)
« Courbet aujourd'hui »

FOIRES

- 2023** Art On Paper, Brussels International Drawing Fair, Bruxelles (Belgique)
Galerie Française Livinec, Paris, France
- 1996 à 2018** MANIF, Seoul International Art Fair, Séoul (Corée du Sud)
- 1999, 2010, 2011, 2012, 2013** Alice Mogabgab Gallery, Beyrouth, Liban
- 2003, 2006, 2007** Denise Cadé Gallery, New York, USA
- 2009** Art Elysée, Paris (France)
Denise Cadé Gallery, New York, USA
- 2006** Art Basel, Miami Beach (Floride)
Alice Mogabgab Gallery, Beyrouth, Liban
- 2006** Art Paris, Paris (France)
Europ'Art, Palexpo, Genève (Suisse) Galerie Cimaïse, Besançon, France
- 2000, 2001** Art Bruxelles, Bruxelles (Belgique)
Alice Mogabgab Gallery, Beyrouth, Liban
- 2000** FIAC, Paris (France)
Denise Cadé Gallery, New York, USA - 1994, 1995 Alice Mogabgab Gallery, Beyrouth, Liban
- 1994** Art Basel, Bâle (Suisse)
Galerie Bernard Jordan, Paris, France

COLLECTIONS

CNAP, Centre National des Arts Plastiques
Acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain (le FNAC) FRAC* Franche-Comté
FRAC* Champagne-Ardenne
FRAC* Île-de-France
Musée des Beaux-Arts de Chartres
Musée de Grenoble
FMAC, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Ville de Paris Fondation Colas, Boulogne-Billancourt
Fonds de dotation Bredin Prat pour l'art contemporain, Paris 7e

FORMATION

- 1979** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (25)

PUBLICATIONS

- 2022** Charles Belle Rétrospective Peindre Musées de Besançon, Ornans, Belfort, Pontarlier et Saline royale.
Editions Snoek
- 2021** Lumière des origines Chemins du Patrimoine en Finistère Locus Solus
- 2017** sources
Yves Michaud, Noémie Paya Éditions Sources, <https://vimeo.com/240927445>
- 2017** Confiés à la forêt Noémie Paya
Édition Muse
- 2012** L'Atelier du peintre Charles Belle Bernard Kudlak
Éditions Virgile
- 2011** Apparaît dans Portraits crachés Denis Jeambar
Flammarion
- 2011** Apparaît dans Jours d'orage, Hubert-Félix Thiéfaine
Jean Théfaine, Fayard
- 2009** Apparaît dans La Vie des formes L'exemplaire éditions
- 2008** Arbres d'hiver Jacques Moulin
Bruno Mory éditeur
- 2007** Penche-toi, Jacques Moulin, François Royet Éditions Joca Seria
livre «sources»
- 2005** Apparaît dans À visages découverts Éditions Le 19 - CRAC
- 2005** Charles Belle ArtPrice editor
- 2002** Ipso facto Jacques Moulin Les Affinités
- 2002** D'ELLE
Christian Pfister Thasmara Éditeur
- 2001** Charles Belle
Espace Art Brenne Éditeur
- 2000** Charles Belle
Éditions Arts et Dialogues Européens

CINÉMA

Du cinéaste François Royet

- 2022 Par-delà les silences, durée 1h20
<https://youtu.be/luid7Saqd3k>
- 2022 Obsession Blues, durée 18'44 minutes
<https://www.youtube.com/watch?v=IeecWHhv9as>
- 2018 Les chants les plus beaux, durée 8'36 minutes
<https://vimeo.com/251802881>
- 2018 confiés à la forêt, durée 20 minutes
<https://vimeo.com/38696207>
- 2007 Ce chou si beau, durée 26 minutes
<https://vimeo.com/38614367>
- 2008 Le figuier, tout !, durée 14 minutes
<https://vimeo.com/107851889>
- 2010 Juste un dessin..., durée 13 minutes
<https://vimeo.com/43720067>
- 2011 Le peintre et son modèle... Un taureau, durée 16 minutes
<https://vimeo.com/39052854>

Autres réalisateurs

- 2021 Regard d'Artiste, 13 minutes - de Philippe Arbez, <https://vimeo.com/581402190>
- 2020 L'enfant rêvé (décor), 1h 47 - de Raphael Jacoulot, <https://www.allocine.fr/film/fiche-film-269514/se-crets-tournage/>
- 2019 Le peintre et le cinéaste, 11 minutes - de Juliette Pronchery, <https://vimeo.com/319593648>
- 1996 Charles Belle, blancs soucis, 26 minutes - de Pierre Guy www.altamira-films.com
https://youtu.be/_cL-06GzSYM
- 2012 Il était une forêt - regards d'artistes, 3'28 minutes - de Wild Touch
Un projet de Luc Jacquet dans les forêts primaires du Gabon.
<https://youtu.be/XgOSaMyKPwE>
- 2010 Nkumby2, 19'23 minutes - de Bertrand Vinsu
<https://www.youtube.com/watch?v=6 eTnFy7T9OI>

Obsession Blues

Ben van den Dungen Quartet JWA Records, 2023 Concert de Ben van den Dungen Quartet enregistré à la Saline Royale lors de la performance de Charles Belle. Les deux peintures, réalisées en direct et en public par l'artiste pour ce temps fort de la Rétrospective 2022 > 2023, sont reproduites pour la couverture et dans le livret de l'album.

«1»

Alice Botté Unknown Pleasures Records, 2019

Alice Botté (guitariste de Jacques Higelin, Alain Bashung, Christophe, etc.) choisit pour la couverture de son album solo la peinture de Charles Belle « la face luisante »*.

2014 - 2017, huile sur toile, 114 x 146 cm

Défloration 13

Hubert-Félix Thiéfaine Lilith, 2001 Hubert Félix Thiéfaine compose la chanson Camélia : huile sur toile en dédicace à Charles Belle. La couverture et le livret de l'album sont illustrés par des images prises au cœur de l'atelier du peintre.

« J'ai écrit Défloration 13 en visitant l'atelier de mon ami Charles Belle. Nous fonctionnons de la même façon. Lui a sa toile blanche, moi ma page blanche ! » Hubert Félix Thiéfaine, GrandPalais.fr, 10 décembre 2012.

Avec son pavé monographique « sources », le peintre installé près de Besançon retrace plus de 40 ans de créations.

Le beau façon Charles Belle

« Charles Belle peint la fragilité des choses, de la vie, des sentiments », observe le philosophe et critique d'art Yves Michaud dans la préface de la monographie « sources » qui paraît ce 1^{er} décembre. Plus qu'un livre sur l'artiste, l'ouvrage, aux pulsations vives et vibrantes, est avant tout un livre d'artiste, une véritable œuvre d'art.

À commencer par les couvertures, 1^{re} et 4^e, exécutées chacune de la main de Charles Belle lui-même, rendant ainsi unique chacun des 2.000 exemplaires édités, par ailleurs numérotés et signés.

À l'intérieur ? Des toiles « Confiés à la forêt » à « Silences immenses », plus de 40 ans d'explorations picturales palpitent au cœur des 524 pages de l'imposant pavé (4 kg) quasi carré (31 x 29 cm).

« Un livre de rêve qui a une âme. Il fallait que chaque page ait assez d'intensité pour mobiliser une attention particulière »

Et c'est une symphonie de thèmes et de couleurs qui éclatent selon un subtil ordonnancement conçu par l'auteur. Seul impératif : « Il fallait que chaque page ait assez d'intensité pour mobiliser une attention particulière », précise l'artiste. Pas d'ordre chronologique ni thématique donc, mais une partition chromatique où, comme en musique, un blanc prélude à un grand mouvement.

Et quels blancs ! « C'est un blanc un peu chaud mais pas trop », poursuit Charles Belle. « Ce papier a été élaboré spécialement par la papeterie Zuber Rieder, de Boussières dans le Doubs. Et l'impression confiée à l'imprimerie Simon, à Ornans qui a réalisé un travail magnifique. Ce sont de vrais magiciens ! Pour la première fois, mes images reproduites véhiculent des sentiments proches de la pein-

ture. C'est un livre de rêve qui a une âme. »

Feuilleter les pages de l'ouvrage, comme il le ferait d'un album de famille, au cœur de son vaste et lumineux atelier de Tallenay, près de Besançon, souvenirs et anecdotes rappellent sur la palette. « Ce portrait de dos, c'est Henri Cueco. Je suis allé le voir, ainsi qu'Ernest Pignon-Ernest, à ma sortie de l'école des beaux-arts de Besançon, en 1979. L'un comme l'autre m'ont accueilli comme un frère et non comme un rival », révèle celui qui porte les mêmes nom et prénom que son grand-père mutin du Chemin des Dames et dont la peinture « jaillit comme une flamme » ainsi que l'écrit très justement Noémie Paya dans le texte qu'elle lui consacre en exergue de « sources ».

« Et cette toile-là, elle est maintenant au fond de l'océan, au large de l'Amazonie », lance-t-il en désignant la reproduction d'une peinture de vague écumante intitulée « Vers quel avenir ? ». « Elle faisait partie d'une exposition itinérante dont le container a fait naufrage... » Ses œuvres aujourd'hui exposées de la Corée du Sud aux États-Unis en passant par la Grèce, le Liban, la Suisse... « sources » permet de mesurer le chemin parcouru depuis sa chambre d'adolescent, au-dessus de la boulangerie paternelle à Rochejean (Doubs) où il est né et se rêvait sculpteur.

Et si la peinture est devenue son geste juste, chacune de ses œuvres irradiant d'énergie et de vitalité, sans être pour autant exemptes de mélancolie en bruit de fond, Charles Belle pourrait aussi donner de son œuvre la même que celle de son idole musicale John Coltrane : « La réaction émotionnelle est la seule chose qui m'intéresse. Du moment que cette communication instinctive s'établit, la compréhension n'est plus nécessaire. »

Pierre LAURENT

» « sources », de Charles Belle, éd. sources, 524 p. 120€, en librairie et sur le site www.charlesbelle.com.



Charles Belle : « Certains ne voient dans mes images que des olignons, des arbres, des fleurs... Alors que je ne fais que parler de mystère, de vertige et de profondeur. » Photo Noémie PAYA



Retrouvez-nous sur estrepublikain.fr et sur notre appli mobile



Exposition de confiés à la forêt, 2015 - 2021
Rétrospective Charles Belle 2022 - 2023, Musée du Temps



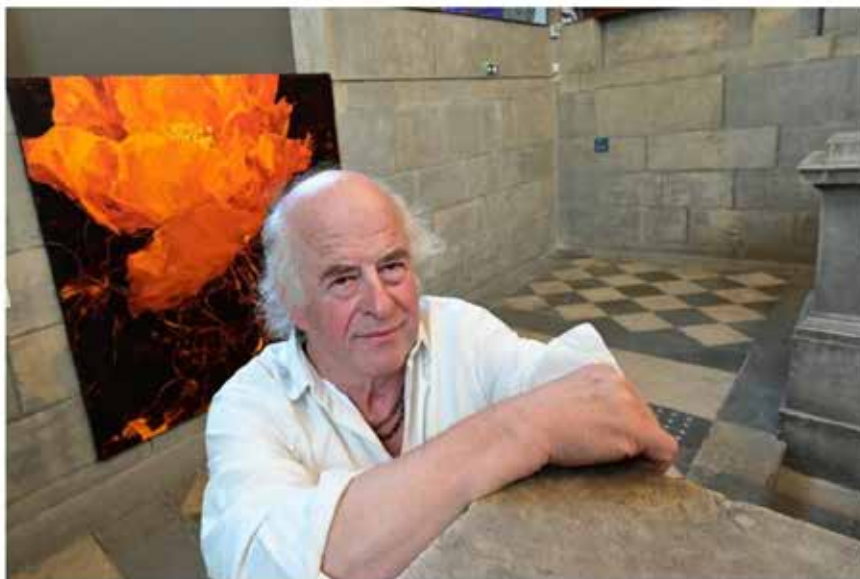
Exposition de l'installation dessiner dessiner dessiner, 2008 - 2022
Rétrospective Charles Belle 2022 - 2023, Musée du Temps

L'est Républicain, 20 000 repas offerts aux Restos du Cœur grâce à deux toiles de Charles Belle, 2023

20 000 repas offerts aux Restos du Cœur grâce à deux toiles de Charles Belle

L'artiste contemporain qui vit et crée à Tallenay, au nord de Besançon, a fait don de deux tableaux au profit de l'association. Leur vente, 10 000 € chacun, le week-end dernier à la biennale "Les Encadrés" d'Audincourt va permettre d'offrir 20 000 repas.

Pierre Laurent - Aujourd'hui à 12:30 - Temps de lecture: 2 min



Le peintre Charles Belle a offert deux toiles de 50 x 50 cm au profit de l'association créée par Coluche. Photo d'archives Franck Lallemand

Deux tableaux de 50 x 50 cm offerts par Charles Belle au profit des Restos du Cœur du Doubs ont été vendus le week-end dernier 10 000 € chacun lors de l'exposition-vente de la biennale "Les Encadrés", à Audincourt, dans le Doubs, permettant de financer 20 000 repas pour les bénéficiaires de l'association.



La vente des deux tableaux de 50 x 50 cm de la série *Ex nihilo* (dont on a ici un exemple à droite) va permettre aux Restos du Cœur du Doubs de financer 20 000 repas. Photo DR

« Lorsque la première peinture a été proposée à sa cote réelle sur le marché de l'art, certains avaient des doutes quant à sa vente, tant le contexte n'est pas favorable, relate Noémie Paya, agent artistique du peintre. Mais Charles tenait vraiment à proposer quelque chose qui puisse aider significativement les Restos. »

La première toile vendue et un autre acheteur s'étant montré intéressé, le peintre a fait don d'une seconde acrylique de même format (50 x 50 cm) et de la même série (*Ex nihilo*), permettant ainsi de doubler la recette au profit des [Restos du Cœur](#).

« Cela a été une évidence d'accepter »

« La vente de cette seconde toile ayant été confirmée pour le même montant que la première, confirme Noémie Paya, la personne viendra choisir elle-même sa peinture, directement à l'atelier de l'artiste. Le rendez-vous est prévu la semaine prochaine (le temps que la transaction soit validée par la trésorerie des Restos). »

Quant à cette participation du peintre ? « Charles vient d'un milieu très modeste et lorsque "Les Encadrés" l'ont sollicité pour participer à cette édition, cela a été une évidence d'accepter. Sa présence a été très importante, pas seulement pour la valeur de cette peinture. Ce qui a beaucoup compté, c'était aussi la reconnaissance pour tout le travail que réalisent les bénévoles toute l'année en aidant les plus démunis. La présence d'un artiste comme [Charles Belle](#), c'était un peu une façon de dire à toutes ces personnes à quel point elles sont précieuses et essentielles. »