

BIOGRAPHIE

Né en 1965 à une centaine de kilomètres des anciennes manufactures impériales de porcelaine de Jingdezhen et après avoir fait des études aux Beaux-Arts de Pékin, Bai Ming est aujourd'hui un artiste reconnu dont l'activité de plasticien et de professeur contribue à renouveler et redynamiser en profondeur la création contemporaine chinoise dans le domaine céramique. Il mêle traditions techniques et typologiques ancestrales aux expressions plastiques les plus modernes. Dans le domaine pictural, il utilise aussi bien la peinture à l'huile que l'encre, dans un style éclectique qui alterne compositions géométrisées et pratiques gestuelles. Grâce à sa grande maîtrise technique et sa parfaite connaissance des arts du feu, il excelle dans la peinture des émaux.

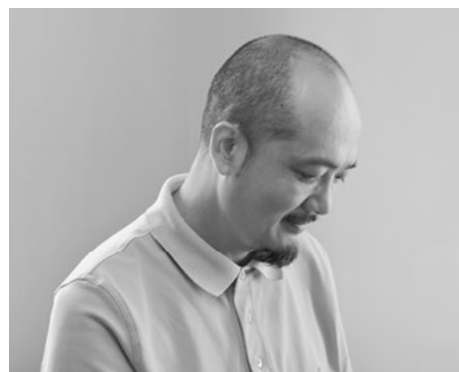
L'abstraction affirmée, les cadrages audacieux et dynamiques ainsi que le rapport dialectique que l'artiste entretient avec la peinture chinoise ancienne lui permettent de parvenir à une expression individuelle forte qui atteste de la vigueur sans cesse renouvelée de la tradition chinoise. Son oeuvre est consacrée, aujourd'hui, par les plus grands prix chinois et par les collectionneurs du monde entier. Faisant figure de lien entre l'ancien et le moderne, l'Orient et l'Occident, et étant considéré comme un grand maître dans son domaine, il fait de nombreuses conférences, en Asie, en Europe et en Amérique du Nord.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020 - Bai Ming. Vibrations de la Terre, Keramis, Belgique
2018 - Ming / La lumière, Musée de Salagon, Mane
2017 - Bai Ming-Boston, Galerie Lacoste, Concord
2017 - New Vessels, New Vista, Hong Kong
2017 - White and Blue - Bai Ming, Lisbonne, Musée MAAT, Lisbonne
2017 - Tlön: Bai Ming's Kingdom, Musée d'Art Beijing Minsheng
2016 - Bai Ming-Endlessness, Siège de PICC, Beijing
2016 - Kansas City Artists Coalition, Kansas City, USA
2015 - Centre d'art de Korea Electric, Séoul, Corée du Sud
2014 - Musée Cernuschi, Paris
2014 - Ver de ciel, Centre d'Art contemporain, Ürümqi
2013 - L'encre et l'eau, Centre culturel de Chine à Paris, France
2013 - Sérénité, nuit et réflexion, Musée de Canton
2012 - Galerie Funart, Beijing
2010 - Nuages et brumes blanches, Galerie Xuexue Taiwan
2010 - Transformation et Production la voie d'abstraction de Bai Ming, Galerie d'art Jindu, Beijing
2007 - Arts abstraits de Bai Ming, Galerie Funart, Beijing

Bai Ming

(1965 à Yugan, Chine)



« Peintre, il déploie sur la toile ou le papier la même attention au mariage de l'ancien et du moderne, à la synthèse de l'Est et de l'Ouest. Il utilise aussi bien la peinture à l'huile que l'encre, dans un style éclectique qui alterne compositions géométrisées et pratiques gestuelles. »

Mael Bellec, 2014

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Cernuschi, Paris
- Minsheng Art Museum, Beijing
- Museum of Art, Architecture and Technology (MAAT), Lisbonne
- Musée Salagon, Mane, France
- British Museum, Londres